

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №4»

623784, Свердловская область, г. Артемовский, ул. Лесная,10

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от 31 мая 2021г.

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ № 4  
М.Б. Д.А. Соколова  
Приказ № 57/1 от 25 2021г.



Согласовано:  
Советом Учреждения  
МБДОУ №4  
Протокол № 4  
от 24.05. 2021 год

## Рабочая программа (модуль)

по освоению детьми 2-7 лет

основной общеобразовательной программы дошкольного образования  
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Музыка

Срок реализации 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Бакина С.В.

г. Артемовский

2021г

## Содержание

№	Наименование раздела	Страница
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	1
1.2	Цели и задачи реализации планирования образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).	3
1.3	Принципы и подходы формированию программы	11
1.4	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	13
1.5	Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области “Художественно-эстетическое развитие” (Музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы.	15
1.6	Инструменты для проведения диагностики и отслеживания процесса музыкального развития детей.	19
1.7	Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи образовательной деятельности	23
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	30
2.1	Содержание образовательной области: “Художественно-эстетическое развитие” (Музыкальная деятельность) с описанием форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников специфики их образовательных потребностей и интересов.	30
2.2	Календарно- тематический план по тематическому модулю “Музыкальная деятельность” в 1 младшей группе. Приложение №1	41
2.3	Календарно- тематический план по тематическому модулю “Музыкальная деятельность” в 2 младшей группе. Приложение №2	44
2.4	Календарно- тематический план по тематическому модулю “Музыкальная деятельность” в подготовительной группе. Приложение №3	48
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	59
3.1	Обеспеченность методическими материалами музыкального образовательного процесса.	59
3.2	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области “Художественно-эстетическое развитие” (Музыкальная деятельность)	61
3.3	Перспективный план работы с педагогическим коллективом	66
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	68
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	74

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296);

- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций

и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19»

(зарегистрирован 03.07.2020 №58824)

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Образовательная программа МБДОУ №4;

- Рабочая программа воспитания МБДОУ №4.

## 1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## **1.2. Актуальность**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### Слушание

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

#### Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать

знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### Слушание:

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять



прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

**Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание**

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

### Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: легкий и стремительный).

### Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая

кураца). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-8 лет:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы

животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом)

#### **1.4. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически</p>



	правильной диалогической и монологической речи.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

## 1.5 Планируемые результаты освоения Программы.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
1 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"><li>*Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li><li>*Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам,</li></ul>

	<p>рассматриванию картинки, стремиться двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>• Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.</li> <li>• Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<p><b>2 младшая группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</li> <li>• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремиться двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li> <li>• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>• Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.</li> <li>• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>• Активен в играх на исследование звука, в элементарном</li> </ul>

<p><b>Средняя группа</b></p>	<p>музицировании.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>• Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<p><b>Старшая группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в театрализации.</li> <li>• Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>

<b>Подготовительная группа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li><li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li><li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li><li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li><li>• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li><li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li><li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li><li>• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li><li>• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li></ul>
--------------------------------	---

## **1.6. Инструменты для проведения диагностики и отслеживания процесса музыкального развития детей**

### **МЛАДШАЯ ГРУППА**

**Начало года**

**Активность**

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх.
4. **Игра на музыкальных инструментах:** берет ли инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли играть на них.

**Конец года**

**Активность**

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в играх.
4. **Игра на музыкальных инструментах:** узнает ли некоторые инструменты, сколько, ритмично ли играет на них;
5. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**Начало года**

**1. ДВИЖЕНИЕ:** двигается ли ритмично.

**2. ЧУВСТВО РИТМА:**

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

**3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

- а) узнает ли знакомые произведения;
- б) умеет ли различать жанры.

**4. ПЕНИЕ:**

- а) эмоционально ли исполняет;

- б) активно ли подпевает и поет;
- в) узнает ли песню по вступлению.

## Конец года

### 1. ДВИЖЕНИЕ:

- а) двигается ли ритмично;
- б) чувствует ли начало и конец музыки;
- в) умеет ли проявлять фантазию;
- г) эмоционально и ритмично ли выполняет движения.

### 2. ЧУВСТВО РИТМА:

- а) активно ли принимает участие в играх;
- б) ритмично ли хлопает в ладоши;
- в) играет ли на музыкальных инструментах.

### 3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

- а) различает ил жанры;
- б) умеет ли определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально ли откликается на музыку.

### 4. ПЕНИЕ:

- а) эмоционально ли исполняет;
- б) активно ли поет и подпевает;
- в) узнает ли песню по любому фрагмент

**1. ДВИЖЕНИЕ:**

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально.

**2. ЧУВСТВО РИТМА:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх( выражает желание играть)

**3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

- а ) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

**4. ПЕНИЕ:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.



**1. ДВИЖЕНИЕ:**

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свое движение);
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступить самостоятельно.

**2. ЧУВСТВО РИТМА:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх ( выражает желание играть).

**3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

**4. ПЕНИЕ:**

- а) эмоционально исполняет песню;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту;
- е) имеет любимые песни.

### **Методические принципы формирования программы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием МБДОУ.

### **1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности**

**К концу второго года жизни** накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

**На третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей,

побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую

пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *re*<sub>1</sub> — *сi*<sub>1</sub>. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

**Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет), задачи**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1$  —  $do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость,

хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.



- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания.
- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.
- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.
- Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).
- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

## 2. Пение

- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.
- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.
- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.
- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.
- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.
- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым,

под аккомпанемент и без него.

### **3. Музыкально-ритмические движения**

- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.
- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.
- Развивать умение связывать движение с музыкой.
- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.
- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.

### **4. Элементарное музицирование**

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).

- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных инструментах.
- Развивать технические умения и моторные характеристики.

### Группы детей дошкольного возраста.

<b>1. Восприятие музыки</b>			
<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</li> <li>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И. Чайковского).</li> <li>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</li> <li>- Продолжать формировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</li> <li>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</li> <li>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению</li> </ul>

<p>- Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра).</p> <p>-Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи.</p> <p>- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ).</p> <p>- Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить</p>	<p>современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду).</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</p> <p>- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</p> <p>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</p> <p>- Формировать умение</p>	<p>представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а так же о жанре вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства</p>	<p>при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</p> <p>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных</p>
--	---	---	---

<p>вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, длительности, тембру, динамике.</p>	<p>анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений.</p> <p>- Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)</p>	<p>музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>инструментов.</p> <p>- Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.</p>
---	--	---	--

## 2. Пение

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики.</p> <p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни.</p>	<p>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</p> <p>- Побуждать к</p>	<p>- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</p> <p>- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</p>	<p>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</p> <p>- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно.</li> <li>- Учить воспринимать средства выразительности пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации).</li> <li>- Способствовать развитию правильного интонирования мелодии.</li> <li>- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру.</li> <li>- Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.</li> </ul>	<p>выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль).</li> <li>- Развивать координацию слуха и голоса.</li> <li>- Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации.</li> <li>- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности.</li> <li>- Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</li> </ul>	<p>точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.</li> <li>- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.</li> <li>- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.</li> <li>- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.</li> </ul>
--	--	--	---

### 3. Музыкально-ритмические движения

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.</li> <li>- Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии.</li> <li>- Формировать музыкально-двигательные представления.</li> <li>- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним.</li> <li>- Побуждать к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</li> <li>- Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве).</li> <li>- Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.</li> <li>- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.</li> <li>- Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания.</li> <li>- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.</li> <li>- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</li> <li>- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.</li> <li>- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера,</li> </ul>

<p>выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их.</p> <p>- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.</p>	<p>- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре.</p> <p>- Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии.</p> <p>- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>	<p>- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <p>- Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p>- Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.</p> <p>- Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p>	<p>стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</p> <p>- Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.</p> <p>- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.</p> <p>- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.</p>
--	---	---	--

#### 4. Игра на музыкальных инструментах

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
------------------	----------------	----------------	-------------------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.</li> <li>- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.</li> <li>- Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент.</li> <li>- Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</li> <li>- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</li> <li>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанеента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</li> <li>- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.</li> <li>- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</li> <li>- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).</li> <li>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.</li> <li>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.</li> <li>- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.</li> <li>- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.</li> <li>- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</li> <li>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое</li> </ul>
---	--	---	---

<p>- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.</p>	<p>музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p> <p>- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.</p>	<p>восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>
---	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ.

Вторая группа раннего возраста  
Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Детский сад (1-я неделя сентября)</p> <p>Осень (2-я – 4-я недели сентября)</p> <p>Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной</p>
<p>Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)</p>	Подпевание	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.</p> <p>Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей и животных и их повадках.</p> <p>Учить звукоподражанию.</p>	<p>«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера</p>
<p>Новогодний праздник (3-я неделя ноября)</p>	Слушание музыки	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Формировать ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко</p>
	Пляски, игры	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>Учить ходить в разных направлениях.</p>	<p>«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой</p>

		<p>Приучать выполнять движения самостоятельно.          Формировать навыки простых танцевальных движений,          умение согласовывать движения с разной по характеру          музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p>	<p>«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М.          Миклашевская          «Жмурка с бубном» рус. народная мелодия          «Веселая пляска» рус. народная мелодия          «Кошка и котята» муз. В. Витлина          «Пальчики-ручки»          «Пляска с листочками» муз. Филиппенко,          «Плясовая» хорв. народная мелодия,          «Вот так вот!» бел. народная мелодия</p>
--	--	--	---

### Декабрь-Январь-Февраль

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Новогодний            праздник (1-я –            3-я неделя            декабря)</b></p> <p><b>Зима (1-я – 4-я            недели января)</b></p>	Музыкально- ритмические движения	<p>Формировать умение сопровождать текст            соответствующими движениями, танцевать в парах,            слышать смену характера звучания музыки.            Развивать умение легко прыгать и менять движения в            соответствии с музыкой. ориентироваться в            пространстве, слышать окончание музыки.            Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Зайчики» муз. Т.Ломовой            «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова            «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой            «Где флажки?» муз. И. Кишко            «Стуколка» украинская народная мелодия            «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко</p>
<p><b>Мамин день (1-я            – 4-я недели            февраля)</b></p>	Слушание музыки	<p>Развивать активность детей. Формировать            эмоциональную отзывчивость и умение откликаться            на приглашение. Развивать умение слышать            динамические оттенки, музыкальный слух.</p>	<p>«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко            «Петрушка» муз. И. Арсеева            «Зима» муз. В. Карасевой            «Песенка зайчиков» муз. М. Красева</p>
	Развитие чувства ритма, музици- ние	<p>Развивать музыкальный слух,            Учить различать динамические оттенки.</p>	<p>«Петрушка» муз. И.Арсеева            «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова</p>
	Подпевание	<p>Побуждать детей к активному пению            Вызывать яркий эмоциональный отклик</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергер,            «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,            «Дед Мороз» А.Филиппенко,            «Наша елочка» М. Корасев,            «Кукла» М. Старокадомский,            «Зайнышка» М. Красев,            «Елка» Т. Попатенко,            «Танец снежинок» Г.Филиппенко,</p>

			«Новогодний хоровод» А.Филиппенко, «Пирожок» Е.Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	<b>Игры, пляски</b>	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко «Игра с погремушками» А.Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А.Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко

### Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Мамин день (1-я неделя марта)</b> <b>Народная игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т.Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия «Покатаемся!» А. Филиппенко
<b>Весна (1-я – 4-я недели апреля)</b> <b>Лето (1-я – 4-я недели мая)</b>	<b>Слушание музыки</b> <b>Подпевание</b>	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире  Привлекать детей к активному подпеванию и пению	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличеева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере «Паровоз» А. Филиппенко,

		Учить звукоподражаниям	<p>«Баю-баю» М. Красев  «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня  «Утро» Г. Гриневич,  «Кап-кап» Ф. Филькенштейн,  «Бобик» Т. Попатенко,  «Баю-баю» М. Красев,  «Корова» М. Раухвергер,  «Корова» Т. Попатенко,  «Машина» Ю, Слонов,  «Конек» И. Кишко,  «Зимняя пляска» М. Старокадомский,  «Зайчики и лисички» Г. Финаровский,  «Мишка» М. Раухвергер,  «Игра с мишкой» Г. Финаровский,  «Курочка с цыплятами» М. Красев</p>
	<b>Игры, пляски</b>	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.  Формировать активное восприятие  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.  Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Поссорились-помирились» Вилькорейская  «Мишка» М. Раухвергер,  «Прогулка и дождик» М. Раухвергер,  «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко,  Пляска с платочком» Е. Тиличеева,  «Игра с мишкой» Г. Финаровский,  «Игра с флажком» М. Красев,  «Танец с флажками» Т. Вилькорейска  «Флажок» М. Красев,  «Пляска с флажками» А. Филиппенко,  «Гопачок» укр. народная мелодия  «Прогулка на автомобиле» К. Мясков,  «Парная пляска» нем. нар. мелодия,  «Игра с бубном» М. Красев,  «Фонарики» Р. Рустамов,  «Прятки» рус. нар. мел.  «Где же наши ручки?» Т. Ломова,</p>

			«Упражнение с погремушками» А. Козакевич, Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Полька зайчиков» А. Филиппенко, «Танец с куклами» А. Филиппенко.
--	--	--	--

## 2.3. МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)

Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
До свиданья, лето, здравствуй, детский сад! (1-я неделя сентября)  Осень (2-я – 4-я недели сентября)	Музыкально- ритмические движения	Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	«Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г. Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладошки» муз. З. Левиной
Я и моя семья (1-я – 2-я недели октября)  Мой дом, мой город (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)	Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	«Маленькие ладошки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М. Раухвергера
	Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Дождик» русская народная песня

<b>Новогодний праздник (3-я – 4-я недели ноября)</b>		Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко
	<b>Пляски, игры</b>	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	«Сапожки» русская народная мелодия, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия «Догони зайчика» муз. Е.Т иличевой «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская «Жмурка с бубном» рус. нар. мелодия «Веселая пляска» рус. нар. мелодия «Кошка и котята» муз. В. Витлина «Пальчики-ручки» «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко, «Плясовая» хорв. народная мелодия, «Вот так вот!» бел. народная мелодия

#### Декабрь-Январь-Февраль

<b>Темы</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Новогодний праздник (1-я – 4-я недели декабря)</b> <b>Зима (1-я – 4-я недели января)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. Филиппенко
<b>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)</b>	<b>Слушание музыки</b>	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
<b>8 марта (4-я)</b>	<b>Развитие чувства ритма, муз-ние</b> <b>Подпевание</b>	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки. Побуждать детей к активному пению	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова «Пришла зима» М. Раухвергер,



неделя февраля)		Вызывать яркий эмоциональный отклик	«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Наша елочка» М. Корасев, «Кукла» М. Старокадомский, «Зайныка» М. Красев, «Елка» Т. Попатенко, «Танец снежинок» Г. Филиппенко, «Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Пирожок» Е. Тиличеева, «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
	<b>Игры, пляски</b>	Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни Развивать чувство ритма, Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	«Игра возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Игра с погремушками» А. Лазаренко «Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский «Мишка» М. Раухвергер «Игра с мишкой» Г. Финаровский «Фонарики» муз. Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н. мел. «Где же наши ручки?», «Приседай» эст. народная мелодия, «Танец снежинок» А. Филиппенко, Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко

### Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>8 марта (1-я неделя марта)</b>  Знакомство с народной культурой и	Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. Учить выполнять топающие шаги.	«Марш» В. Дешевов, «Птички» Т. Ломова, «Яркие флажки» А. Александров, «Ай-да!» М. Попатенко, «Большие и маленькие ноги» Агафонников «Полянка» рус. нар. мелодия

<p><b>традициями (2-я – 4-я недели марта)</b></p> <p><b>Весна (1-я – 4-я недели апреля)</b></p> <p><b>Лето (1-я – 4-я недели мая)</b></p>			«Покатаемся!» А. Филиппенко
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать эмоциональную активность, Расширять представления детей об окружающем мире	«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Жук» В. Иванников «Прилетела птичка» Е. Тиличиева «Маленькая птичка» Т. Попатенко «Дождик» В. Фере
	<b>Подпевание</b>	Привлекать детей к активному подпеванию и пению Учить звукоподражаниям	«Паровоз» А. Филиппенко, «Баю-баю» М. Красев «Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня «Утро» Г. Гриневич, «Кап-кап» Ф. Филькенштейн, «Бобик» Т. Попатенко, «Баю-баю» М. Красев, «Корова» М. Раухвергер, «Корова» Т. Попатенко, «Машина» Ю. Слонов, «Конек» И. Кишко, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Зайчики и лисички» Г. Финаровский, «Мишка» М. Раухвергер, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Курочка с цыплятами» М. Красев
	<b>Игры, пляски</b>	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская «Мишка» М. Раухвергер, «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, «Игра с цветными платочками» обр. Степаненко, Пляска с платочком» Е. Тиличиева, «Игра с мишкой» Г. Финаровский, «Игра с флажком» М. Красев, «Танец с флажками» Т. Вилькорейска «Флажок» М. Красев, «Пляска с флажками» А. Филиппенко,

## 2.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

сентябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
День знаний (1-я неделя) Осень (2-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш» муз. Надененко, «Упражнение для рук» польск. нар. мелодия «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта танц. движ. «Хороводный шаг». рус. нар. мел. «Упражнение для рук» Шостакович, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение с ленточками» (вальс)
	Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова
	Распевание, пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-качи, качи» рус. нар. мелодия «Жил-был у бабушки» рус. нар. песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко, песни по выбору муз. рук.
	Пальчиковые игры	Развитие мелкой моторики.	«Поросята» «Здравствуй»
	Дидактические игры	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать у детей чувство ритма.	«Тук, тук, молотком» «Белочки» «Кружочки» «Таблица «М» Работа с ритмическими карточками «Карточки и жучки»

	<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	«Приглашение» укр. нар. мелодия «Пошёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия
--	-------------------------------	--	--

### Октябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Моя страна, моя планета (1-я – 2-я недели)</b>  <b>День народного единства (3-я – 4-я недели)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	Танц. движ. «Хороводный шаг». рус.нар. мел. «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Шуберта «Великаны и гномы» муз. Льв.-Компанейца «Упр. для рук с лентами» польск. нар. Мел. «Марш» муз. Золотарева «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломовой «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Ковырялочка» ливенская полька «Марш» Надененко
	<b>Слушание</b>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского «На слонах в Индии» муз. Гедике, «Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского
	<b>Распевание, пение</b>	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Падают листья» муз. Красева «Урожай собирай» муз. Филиппенко, «К нам гости пришли» муз. Александров, «Жил-был у бабушки серенький козлик»
	<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Поросята» «Зайка»
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»

<b>Дидактические игры</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик» «Наше путешествие» «На чём играю?» «Колобок» «Волшебный волчок» «Музыкальный магазин»
<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Пляска с притопами». «Гопак» укр. н. мел. «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Шёл козёл по лесу» рус. нар. песня-игра «Плетень» муз. Калининкова «Чей кружок быстрее соберется». рус. н. мел. «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка

### Ноябрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>День народного единства (1-я – 2-я недели)</b> <b>Новый год (3-я – 4-я недели)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг.	«Марш» муз. Робера «Всадники» муз. Витлина танц. движ. «Кружение». укр. нар. мелодия «Поскоки». «Поскачем» муз. Ломова, «Марш» муз. Золотарёва «Прыжки». «Полли» англ. нар. мелодия «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников, «Ковырялочка» ливенская полька
	<b>Слушание</b>	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» муз. Чайковского «Мышки» муз. Жилинского «На слонах в Индии» муз. Гедике «Полька» муз. Чайковского
	<b>Распевание, пение</b>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Падают листья» муз. Красева «Осенние распевки» «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца «К нас гости пришли» муз. Александрова
	<b>Пальчиковые игры</b>	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» «Осень» «Капуста» «Варим суп» «Дружат в нашей группе» «Строим дом»

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так» «Таблица М» «Таблица П» «Рыбки» «Кап-кап» «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
<b>Дидактические игры</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учись танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Отвернись – повернись» карел. нар. мелодия «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр. нар. мелодия «Ворон» рус. нар. прибаутка «Займи место» рус. нар. мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой «Догони меня» любая весёлая мелодия «Воротики». «Полянка» рус. нар. мелодия «Чей кружок скорее соберётся». рус. нар. мелодия «Плетень» муз. Калининкова

### Декабрь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Новый год (1-я – 4-я недели)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать движение «приставной шаг», «ковырялочку» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанкой	Упр. «Приставной шаг» нем. нар. песня «Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская нар. мел. Танцевальное движ. «Ковырялочка» лив. полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Аист» Упр. «Кружение» укр. нар. мел. «Вертушки»
	<b>Развитие чувства ритма, муз-ние</b>	Развивать умение составлять и исполнять ритмические формулы.	«Колокольчик» игра «Живые картинки» «Гусеница» «Шарик» «Капуста»
	<b>Пальчиковая</b>	Развивать мелкую моторику, память, счет,	«Мы делили апельсин» «Зайка»

	<b>гимнастика</b>	интонационную выразительность.	«Дружат в нашей группе»
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерный произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского «Клоуны» муз. Д. Кабалевского
	<b>Распевание, пение</b>	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Наша елка» муз. А. Островского «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
	<b>Игры, пляски</b>	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	Пляска «Потанцуй со мной, дружок» англ. н. п. «Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» р. н. мел. игра «Не выпустим!» игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Творческая пляска Рок-н-ролл Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна

### Январь

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Зима (1-я – 4-я недели)	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение ходить ритмично. Формировать пространственные представления. Учить детей координировать работу рук. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать легкие поскоки. Закреплять умение детей выполнять движения с предметами.	Упр. с лентой на палочке муз. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «поскоки с остановками» муз. Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мел. Упр. Для рук «Мельница» муз. Ломовой «Марш» муз. Пуни «Боковой галоп» муз. Жилина
	<b>Развитие чувства ритма, муз-ние</b>	Развивать метроритм. чувство с использование «звучащих жестов», умение соотносить игру на ДМИ с текстом.	«Сел комарик под кусточек»

	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику, эмоциональность, выразительность, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок» «Поросенок» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П. И. Чайковский «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Страшилище» муз. В. Витлина
	<b>Распевание, пение</b>	Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без муз. сопровождения.	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Льв.-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Жил-был у бабушки серенький козлик» р. Н. п.
	<b>Игры, пляски</b>	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,	«Парная пляска» чешская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия Игра «Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» муз. Й. Гайдна, «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется» рус. нар. п. Свободная творческая пляска. Рус. нар. Мел. «Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой игра «Холодно-жарко»

### Февраль

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------	------------------	------------------------	-----------



<p><b>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели)</b></p> <p><b>Международный женский день (4-я неделя)</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «Ковырялочка»</p>	<p>«Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой Упр. «Мячики» муз. Чайковского. «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой «Веселые ножки» латв. нар. мелодия Танц. движ. «Ковырялочка» ливенск. полька</p>
	<p><b>Развитие чувства ритма, муз-ние</b></p>	<p>Развивать метроритмическое чувство, песенное творчество, чистоту интонирования, детскую речь.</p>	<p>«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p>
	<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»</p>
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями, определять жанр произведения. Формировать связную речь, коммуникативные навыки.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина</p>
	<p><b>Распевание, пение</b></p>	<p>Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь а капелла Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Про козлика» муз. Г. Струве «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» муз. В. Витлин «К нам гости пришли» муз. А. Александрова «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p>

	<b>Игры, пляски</b>	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам, ориентироваться в пространстве, слышать музыкальные акценты	«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной Игра «Догони меня!» «Будь внимательным!» датская нар. мел. «Чей кружок скорее соберется?» рус. нар. мел., «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская нар. мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой «Игра со снежками» (бутафорскими)
--	---------------------	---	--

### Март

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Международный женский день (1-я неделя)  Народная культура и традиции (2-я – 4-я недели)	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. Шведская народная мелодия. «Отойди-подойди» чешская народная мелодия «Ах ты, береза» русская народная мелодия «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать внимание, усидчивость, ритмическое чувство, умение составлять ритмические схемы с последующим их исполнением.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек»
	Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Шарик» «Кулачки»

<b>День Победы (1-я неделя)</b>  <b>До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я – 4-я недели)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» муз. В. Золотарева Упражнение с обручем латыш. нар. мелодия Упр. «Ходьба и поскоки» англ. нар. мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия игра «Зеркало» русская народная мелодия «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать метроритмическое восприятие. Закреплять умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии, проигрывать ритм. схемы на ДМИ.	«Маленькая Юленька»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки»
	<b>Слушание музыки</b>	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П. И. Чайковского «Утки идут на речку» муз Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
	<b>Распевание, пение</b>	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян «День-день» немецкая народная песня «Скворушка» муз. Ю. Слонова «Вовин барабан» муз. В. Герчик «У матери четверо было детей» нем. нар. п., «Про козлика» муз. Г. Струве «Вышли дети в сад зеленый» польск. нар. п.

	<b>Слушание</b>	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского
	<b>Распевание, пение</b>	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз. Г. Струве. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Кончается зима» муз. Т. Попатенко «День-день» немецкая народная песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
	<b>Игры, пляски, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	Пляска «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Игра «Найди себе пару» латв. нар. мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» рус. нар. песня «Шел козел по лесу» рус. нар. песня-игра

#### Апрель

Темы	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Весна (1-я – 2-я недели)</b> <b>День Победы (3-я – 4-я недели)</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки на двух ногах и поочередно, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	«После дождя» венг. народная мелодия «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. мел. «Три притопа» муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой Упр. для рук. шведск. народная мелодия «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» русская народная мелодия

	<b>Развитие чувства ритма, муз-ние</b>	Развивать музыкальное творчество, чувство ритма, фантазию, самостоятельность.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко
	<b>Распевание, пение</b>	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«У матушки четверо было детей» нем. нар. п. «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Вовин барабан» муз. В. Герчик Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
	<b>Игры, пляски</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. Штрауса «Веселый танец» еврейск. народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» рус. народная песня. Игра «Найди себе пару» «Сапожник» польская народная песня «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой игра «Горошина» муз. В. Карасевой

**Май**

<b>Темы</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------	-------------------------	-------------------------------	------------------

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1. Учебно – методическое и информационное обеспечение реализации

### рабочей программы

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Фортепиано</p> <p>Стулья по росту детей</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Клавишные: пианино, аккордеон; струнные: цимбалы, гусли</p> <p>духовые: флейта, кларнет, саксофон; ударные: трещотка, маракасы, бубен, барабан</p> <p>Музыкальные инструменты К.Орфа (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные и т.д.)</p> <p>Музыкальные игрушки озвученные: музыкальные книжки, открытки, шкатулки, лесенки и др.; образные игрушки, состоящие из 7-9 персонажей; озвученных разными по высоте звуками, игрушки со звучащей кнопкой (звуковое начало для музыкальной импровизации); копии музыкальных инструментов (аккордеон, саксофон, флейты, арфа и другие)</p> <p>Музыкальные игрушки не озвученные: магнитофон, микрофон</p> <p>Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы-варежки, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка; куклы- марионетки ;</p> <p>Игровой материал настольный: плоские, полубъемные, объемные из различных материалов; стендовый: картинки для фланелеграфа, театр теней, «живые картинки»;</p>	<p>Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна», «Животные зимой», « Животные весной» и т.д.</p> <p>Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые солдаты»</p> <p>Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.</p> <p>Картотека на все комплекты (старшая, подготовительная группы) аудиозаписей CD.</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,</p> <p>Материалы для работы с родителями</p> <p>Папки-передвижки</p> <p>Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие</p>	<p>Магнитофон</p> <p>«Беседы о музыкальных инструментах».</p> <p>Комплект из 3 CD с дидактическим альбомом.</p> <p>«Мы слушаем музыку». CD диски «Праздник каждый день» И Каплуновой, Новоскольцевой т.д.</p> <p>Средства мультимедиа: презентации на тему «Музыкальные инструменты народного оркестра» тему «Музыкальные инструменты симфонического оркестра музыкальный центр, телевизор, DVD для просмотра видеоматериалов праздников и развлечений. Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду»</p>

	<p>Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д.          Флажки          Платочки и платки разного размера          Листочки          Султанчики          Искусственные цветы          Маски животных, птиц, овощей и т.д.          Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.          Ширма трехстворчатая          Фланелеграф          Различные виды театров: биба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый.          Мальберт</p>	<p>тембрового слуха; на развитие чувства ритма          Дидактические игры (настольные, настолько-печатные), активизирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории          Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие - исполнительство - творчество): фотографии, репродукции, портреты</p>	
--	---	--	--

## 3.2. Взаимодействие с родителями

### Основные задачи

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

### Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ индивидуальные беседы;</li><li>▪ индивидуальные консультации;</li><li>▪ консультации-тренинги;</li><li>▪ анкетирование;</li><li>▪ оформление папок-передвижек;</li><li>▪ оформление информационного стенда;</li><li>▪ участие в групповых родительских собраниях;</li><li>▪ вечер вопросов и ответов;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;</li> </ul>
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;</li> <li>▪ дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>▪ семинары – практикумы;</li> <li>▪ круглый стол;</li> <li>▪ родительская гостиная;</li> <li>▪ тренинги;</li> </ul>

**Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников  
на 2021 – 2022 учебный год**

<b>ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>ФОРМА РАБОТЫ</b>	<b>ГРУППА</b>
СЕНТЯБРЬ	1. Участие в групповых родительских собраниях «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» 2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)	1 младшая группа, 2 младшая группа  Группы всех возрастов
НОЯБРЬ	1. Семейная гостиная «Мама, нет тебя дороже!» 2. Оформление информационного стенда: «Значение ритмики»; «Диагностика музыкальных способностей дошкольников»	Подготовительные группы
ДЕКАБРЬ	1. Взаимодействие с родителями при подготовке Новогодних утренников, привлечение к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно-пространственной среды (изготовление атрибутов, костюмов, оформление зала) 2. Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Весело, весело встретим Новый Год!»  3. Оформление информационного стенда: «Подарите ребенку новогоднюю сказку!»; «Игры в Новый год»;	Группы всех возрастов  Группы всех возрастов  Группы всех возрастов

ЯНВАРЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вечер вопросов и ответов.</li> <li>2. Оформление информационного стенда: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Праздник в детском саду».</li> </ol>	Группы всех возрастов
ФЕВРАЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар – практикум «Поиграем, пошалим!»</li> <li>2. Формирование семейных традиций «Растим Защитника Отечества» (совместные семейные праздники)</li> <li>3. Оформление информационного стенда: «Колыбельная песня для ребенка»; «Домашний концерт»; «Театрализованная деятельность в детском саду».</li> </ol>	<p>Младшие группы</p> <p>Старшие, подготовительные к школе группы</p>
МАРТ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семейный клуб «Мамина страна» (совместный досуг)</li> <li>2. Круглый стол «Любовь ребенка к музыке воспитывается с детства» (разработка памятки)</li> <li>3. Приглашение на праздник 8-е Марта</li> </ol>	<p>Подготовительные к школе группы</p> <p>Все группы</p>
АПРЕЛЬ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День открытых дверей в ДОУ, театрализованное представление</li> <li>2. Мастер-класс «Использование музыкальных здоровьесберегающих технологий в ДОУ и дома»</li> <li>3. Оформление информационного стенда: «Правила успеха»; «Пальчиковый театр»; «В сказочной стране Ми-фа-солии»</li> </ol>	<p>Старшие группы</p> <p>Все группы</p>
МАЙ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ</li> <li>2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</li> </ol>	<p>Подготовительные к школе группы</p> <p>Подготовительные к школе группы</p> <p>Подготовительные к школе группы</p>

**План работы с родителями музыкального руководителя Бакиной  
Светланы Викторовны | 2021 - 2022 год**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?»</li> <li>2. Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома»</li> </ol>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Дети в мире музыки»</li> <li>2. Рекомендации: «Музыка рождается в тишине»</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация: «Организация оборудования музыкальной деятельности в семье»</li> <li>2. Привлечение родителей к подготовке праздника «День матери»</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов.</li> <li>2. Консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник»</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рекомендации «Как определить талант ребенка»</li> <li>2. Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей»</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.</li> <li>2. Консультация «Музикотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома»</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта.</li> <li>2. Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Домашний оркестр»</li> <li>2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.</li> </ol>
<b>Май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка»</li> <li>2. Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников.</li> </ol>

### 3.3 План работы с воспитателями музыкального руководителя Бакиной С. В.

на 2021 – 2022 гг.

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2021 – 2022 учебный год
	Оформление музыкального уголка.
	Консультация «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»
	Мероприятие, посвящённое Дню Дошкольного работника.
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты.
	Памятка воспитателю при подготовке и проведении утренника.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями.
	Анализ осенних утренников.
Ноябрь	Подготовка к празднику посвящённому Дню Матери.
	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.

	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».
	Анализ Новогодних праздников.
<b>Январь</b>	Консультация «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности».
<b>Февраль</b>	Консультация «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи».
<b>Март</b>	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Анализ утренников.
	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».
<b>Апрель</b>	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».
<b>Май</b>	Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты.
	Совместная работа над ролями.
	Оформление музыкального зала к праздникам.
	Отчет о проделанной работе.
<b>Ежемесячно</b>	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей.
<b>По плану</b>	Участие в работе педсовета.

### **Перспективный план проведения праздников и развлечений 2021-2022 год.**

Музыкальный руководитель: Бакина С.В.

**Первая младшая группа.**

#### **Сентябрь.**

1. Игровой досуг :»Озорные ладошки».
2. Театр игрушек: »Сказка о дружбе».(Модуль- Я и мои друзья).

**Вторая младшая группа.**

- 1.Развлечение:»Улыбки друзей».(Модуль- Я и мои друзья).
- 2.Кукольный театр: »Беззаботный зайка».

**Первая младшая группа.**

#### **Октябрь.**

1. Кукольный театр :»Осенняя сказка».
2. Игровой досуг: »Путешествие на полянку игрушек».(Модуль-Я люблю трудиться).

**Вторая младшая группа.**

- 1.Развлечение:»Встречаем осень».
- 2.Кукольный театр: »Теремок».(Модуль-Я люблю трудиться).

**Первая младшая группа.**

#### **Ноябрь.**

1. Кукольный театр:»Капризка».(Модуль-Я и моя семья).
2. Развлечение «Любимые игрушки».

**Вторая младшая группа.**

- 1.Развлечение:»Хорошо, когда мама рядом».(Модуль-Я и моя семья).
- 2.Игры с пением :»Мишка в гостях у ребят».

**Первая младшая группа.**

#### **Декабрь.**

1. Развлечение «Зимние забавы».
2. Новогодний праздник «Ёлочка в лесу».

**Вторая младшая группа.**

- 1.Игра-забава:»Волшебный снежок».
- 2.Новогоднее развлечение: »У зайчишек новый год».

**Первая младшая группа.**

#### **Январь.**

1. Развлечение «На бабушкином дворе».
2. Кукольный театр: »Беззаботный зайка».

### **Вторая младшая группа.**

1. Кукольный театр:»Заюшкина избушка».
2. Вечер игр и забав :»Весёлые забавы».(Модуль-Я и моя деятельность).

### **Первая младшая группа.**

#### **Февраль.**

1. Показ настольного театра «Маша и медведь».
2. Развлечение «Весёлые музыканты».(Модуль – Я и моя деятельность).

### **Вторая младшая группа.**

1. Концерт для кукол :»Мы любим петь и танцевать».(Модуль- Я и моя деятельность)
2. Развлечение:»Зимушка-зима».

### **Первая младшая группа.**

#### **Март.**

1. Игровой досуг: »Как утёнок маму искал».
2. Кукольный театр:» Если хочешь быть здоров».(Модуль- Я здоровье берегу)

### **Вторая младшая группа.**

1. Развлечение:»Мама- солнышко моё».(Модуль-Я и моя семья).
2. Игровой досуг :»Мы растём здоровыми».(Модуль- Я здоровье берегу).

### **Первая младшая группа.**

#### **Апрель.**

1. Настольный театр «Колобок».
2. Развлечение «На цветочной полянке».(Модуль-Как прекрасна земля).

### **Вторая младшая группа.**

1. Игровой досуг :»Именины у земли».(Модуль-Как прекрасна земля).
2. Развлечение:»Прогулка в весенний лес».

### **Первая младшая группа.**

#### **Май.**

1. «Кукольный театр: »Сказка о дружной заячьей семейке».(Модуль-Я и моя семья).
2. Тематический досуг:» Весеннее солнышко и пальчики».

### **Вторая младшая группа.**



- 1.Развлечение:» Моя дружная семья».(Модуль-Я и моя семья).
- 2.Тематический досуг: »Есть у солнышка друзья».(Модуль-Я и мои друзья).

**Первая младшая группа.**

**Июнь.**

1. Развлечения «Солнышко в гостях у детей»
2. Игра – забава: «Волчок в лесу».

**Вторая младшая группа.**

- 1.Развлечение:»Здравствуй, лето красное».
- 2.Игровая программа :»Скоморох Тимошка».

**Первая младшая группа.**

**Июль.**

1. Театрализованное развлечение:» У зайчишки день рождения».
2. Вечер хороводных игр: »Яблоко и ёжик»(Модуль-Я и моя деятельность).

**Вторая младшая группа.**

- 1.Игровой досуг :»В гостях у сладкоежек».
- 2.Вечер хороводных игр: »В стране весёлых игр».(Модуль –Я и моя деятельность).

**Первая младшая группа.**

**Август.**

1. Драматизация стихотворений А. Барто «Игрушки»
- 2.Развлечение:» Мои любимые сказки».

**Вторая младшая группа.**

- 1.»Праздник цветов».(Модуль-Как прекрасна земля).
- 2.Театрализованное развлечение :»Колобок».

**Перспективный план проведения праздников и развлечений  
2021-2022 год. Подготовительная группа №7.**

Музыкальный руководитель: Бакина С.В.

**Сентябрь.**

- 1.«День знаний».(Модуль-Я и моя деятельность).
- 2.Развлечение:» Ты и я – мы с тобой друзья».(Модуль-Я и мои друзья).

**Октябрь.**

- 1.Осенний праздник:» Осень бродит у ворот».(Модуль-Как прекрасна земля).
- 2.Музыкальное развлечение :»Весело нам в игры играть, веселиться ,танцевать».(Модуль-Я и моя деятельность).

**Ноябрь.**

- 1.КВН:» Я здоровье берегу, быть здоровым я хочу».(Модуль-Я здоровье берегу).
- 2.Концерт ко дню матери.(Модуль- Я и моя семья.)

**Декабрь.**

- 1.Развлечение:»Путешествие в страну »Трудолюбию».(Модуль- Я люблю трудиться).
- 2.Новогоднее развлечение: »Чудеса под Новый год».

**Январь.**

- 1.«Прощание с ёлочкой».
- 2.Развлечение:»Святки-колядки».

**Февраль.**

- 1.Развлечение:»Зимние забавы».
- 2.Праздник, посвящённый дню защитника Отечества: »Бравые ребята- дошколята».(Модуль- Я и моя семья).

**Март.**

- 1.Праздничная программа: »Самая лучшая мама».(Модуль-Я и моя семья).
- 2.Фольклорный праздник :»Широкая Масленица».

**Апрель.**

- 1.Развлечение ко дню смеха :»Юморина».
- 2.Развлечение»День земли».(Модуль-Как прекрасна земля).
- 3.Игровой досуг: »Космическое путешествие».(Модуль-Как прекрасна земля).

**Май.**

### 3.5.

#### Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика, )
- Портреты композиторов
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны

## ЛИТЕРАТУРА

1. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
2. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота»,2010.
3. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1998.
4. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
6. «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
7. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб:ООО «Невская нота», 2007.
8. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
9. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
10. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
11. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зими́на. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
12. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. / Т. Сауко, А.И. Буренина - СПб, ООО «Невская нота», 2001.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155,

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575793

Владелец Соколова Юлия Анатольевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022