

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4»**

**Аналитическая записка  
за период работы с 2019-2022 гг.**

Составитель:  
Козлова Наталья Владимировна  
Воспитатель МБДОУ №4

Артёмовский  
2022 г

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,  
которые питает источник творческой мысли»  
*В.А. Сухомлинский*

## **Введение**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребенком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

Проблема развития детского творчества становится все более и более актуальной, так как в современной педагогической науке еще остается недостаточно изученным этот вопрос. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на непрерывно образовательной деятельности и вне их ориентированы в основном только на формирование изобразительных умений и навыков, то есть носят узко дидактический характер. Потому о формировании творческих способностей у детей говорить не приходится, его развитие в основном стихийно, бессистемно.

Проблема развития детского творчества рассматривалась в работах известного педагога-психолога Л.С. Выготского. Он писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению».

В области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский (известный русский психолог), Г.Г. Григорьева (научный, кандидат педагогических наук), О.М. Дьяченко (российский психолог, доктор психологических наук), Т.Г. Казакова (кандидат педагогических наук), Т.С. Комарова (доктор педагогических наук, профессор) и другие.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития изобразительных способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Использовать можно следующие методы: объяснение, описание, разъяснение, наблюдение,

иллюстрации, видео метод, упражнения, синхронное рисование, самостоятельный показ, игровые.

**Поэтому стала работать над темой:** «Изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста по средствам нетрадиционной техники рисования».

**Объект исследования** является процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования** является методы нетрадиционного рисования как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

**Цель исследования:** Формировать умение применять полученные знания о средствах изобразительной деятельности в собственном творчестве воспитанников и стремиться к творческой самореализации.

**Задачи:**

- раскрыть значение нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

- обучать системе сенсорных эталонов и системе техник;

- развитие речи как инструмента сенсорного познания и анализа;

- воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

- развивать эмоциональное восприятие, эстетический вкус, воображение, творчество, фантазию;

- развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

- обучать различным техническим умениям и навыкам рисования;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

- повысить собственный уровень знаний, путём изучения необходимой литературы, посещения мастер - классов, самообразования.

- оформить в группе центр «Наше творчество»

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

В своей педагогической деятельности я опиралась на перечисленные документы, это:

**Федеральные:**

• Конституция РФ;

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 31.07.2020 г;

• Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Семейный кодекс РФ;

- Национальный проект «Образование».

#### **Региональные:**

- Областной закон «Об образовании в Свердловской области»;

- Областной закон «О защите прав ребенка в Свердловской области»;

- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года».

#### **Локальные:**

- Устав ДОУ;

- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №4.

Для того, чтобы работать более плодотворно, я изучила современную технологию формирования игровой деятельности, разработанную Н. А. Коротковой, изучила метод комплексного руководства игрой Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новосёловой.

### **Аналитическая часть**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

В дошкольном возрасте рисование может быть одним из средств познания окружающего мира. Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, знания по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

При решении поставленных задач применялись следующие методы и приемы работы:

1. Организация жизненных и игровых развивающих ситуаций, обеспечивающих детям возможность осваивать доброжелательные отношения к сверстникам и близким взрослым.

2. Инсценировки с игрушками, демонстрирующие детям образцы правильного поведения и взаимоотношений в детском саду и в семье.

3. Общение и совместная деятельность с воспитателем - как средство установления доверия, обогащения социальных представлений и опыта взаимодействия.

4. Наблюдение за действиями и взрослых в детском саду (повар, няня, врач, дворник, воспитатель).

5. Образные игры-имитации, хороводные, театрализованные, подвижные, дидактические, строительные - для развития эмоциональной отзывчивости и радости общения со сверстниками.

6. Чтение стихов, потешек, сказок на темы доброты, любви к родителям, заботы о животных.

7. Рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций в целях обогащения социальных представлений о людях, ориентировки в ближайшем окружении.

8. Сюжетные игры, объединяющие детей общим сюжетом, игровыми действиями, радостью отражения ролей взрослых.

В процессе работы я обеспечивала интеграцию всех образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражения индивидуальности. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге печатки и получать забавный рисунок?

Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Обязательно присутствовали необычные материалы и инструменты с помощью, чего можно творить.

На подготовительном этапе к таким занятиям считаю необходимым в ходе игры, беседы, наблюдений, чтения художественной литературы донести до детей красоту окружающего мира, воспитывать эмоциональную отзывчивость к красоте природы.

На первом занятии дети боялись рисовать потому, что как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Я предложила рисовать пальчиками, ладошками. У детей был страх испачкать руки. Но с удовольствием макали пальчики в краску. У всех детей все получилось.

Работа на первом этапе велась индивидуально с каждым ребенком. Работы своей красочностью и необычностью выполнения еще больше заинтересовали детей. Они с нетерпением ждали занятий и с удовольствием покрывали пятнышками, мазками, штрихами силуэты предметов, листы бумаги.

Дети готовы были многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получалось у них движение, тем с большим удовольствием они его повторяли, радуясь своему успеху.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

В своей работе я пробовала некоторые способы нетрадиционной техники рисования, и все они понравились детям. Например, пальчиковое рисование: темы: «Лебедь», «Веселые мухоморы», Кляксография «Цветные фантазии».

Такие занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию у детей: мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления; воображения; волевых качеств: усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца; художественных способностей и эстетического вкуса; изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрывает и обогащает его творческие способности.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Каждый успех ребенка в творчестве доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для ребенка очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на

признание». Провожу с родителями беседы по данной теме т.к. успех воспитания во многом зависит от единства требований в вопросах воспитания ребенка.

Результатом моей системной работы стал рост изобразительной, познавательной активности воспитанников: творчество: высокий – 70%, средний – 30%; эмоциональная сфера: высокий – 60%; средний – 40%, устойчивый интерес: высокий – 65%; средний – 35%.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, приобрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, им интересно рисовать пальчиками, делать забавный рисунок собственной ладошкой или пальчиком. Воспитанники стали более любознательными, эмоционально отзывчивыми.

Работая с детьми, я отметила, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, а, напротив, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Так же применение нетрадиционных техник рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

С воспитанниками и родителями реализовали проекты: «Моя Родина – Россия!», «Насекомые нашего участка», «Мамин день», «Рябиновый бал», «Здравствуй, дерево», активно принимают участие в образовательном процессе: представляют работы на выставке: «Мастерская деда Мороза», «Юные художники», участвовали в акции: «Помоги пернатым», «Сохраним елочку», «Кросс нации», «Лыжня России», «Родительский патруль» и др.

Разработала памятка для родителей на тему: «Возрастные особенности психического развития детей от двух до трёх лет»; «10 правил воспитания ребёнка»; «Если ребёнок плохо спит», «Игры с конструктором»; «Защита прав ребенка...или что мы знаем о Конвенции о правах ребенка»; «Внимание горка», «Профилактика компьютерной зависимости у ребенка», «Воспитание культурного поведения детей».

Родители активные участники не только в группе, но и в Муниципальных конкурсах: «Благоустройство территории детского сада к 70-летию Победы», «Самый лучший участок». Принимают участие в образовательном процессе: выставки - рисунков «В гостях у сказки», «Мое любимое насекомое», мастерская деда Мороза и др.

Мои воспитанники участвовали в муниципальных конкурсах:

2019 год - Муниципальный конкурс исследовательских работ и творческих проектов «Юный исследователь» – грамота за 3 место;

2019 год - Муниципальный конкурс литературного творчества «Русь святая, православная. Многоликая моя Русь» - диплом за 2 место;

2019 год – Муниципальная выставка декоративно-прикладного творчества «Уральские сувениры» - сертификат участника;

2019 год – Муниципальный конкурс исследовательских работ и творческих проектов «Юный исследователь» – грамота за 2 место;

2019 год – Муниципальная командная спартакиада «Мама, папа, я – спортивная семья» - грамота за 3 место;

2019 год - Муниципальная командная спартакиада среди сельских ДООУ АГО – грамота за 2 место, грамота за 3 место;

2019 год - «Веселые старты в АГО» - грамота за 1 место;

2021 год - сертификат за участие в муниципальном конкурсе чтецов «Разукрасим мир стихами»;

2022 год - Муниципальный конкурс «Юный исследователь», - грамота за 2 место;

2022 год - Муниципальный конкурс детского творчества «Раз словечко, два словечко...» - грамота за 2 место;

2022 год - Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Космос – загадочный и необъятный» - диплом лауреата 1 степени.

Принимали участие в спортивной жизни детского сада: воспитанники являются активными участниками - «Кросс нации», «Лыжня России» «Папа, мама я спортивная семья».

Моя профессиональная деятельность доказана и личными достижениями. На протяжении всего периода работы принимала активное участие в жизни детского сада: участвовала в детских утренниках и праздниках, спортивных мероприятиях. Оформляла электронные презентации для утренников детского сада.

2019 г - Участие в муниципальном мероприятии «Лыжня России».

2019 г - Принимала участие в Муниципальном конкурсе на лучшую методическую разработку по безопасности дорожного движения среди дошкольных образовательных организаций «Зеленый огонек».

2019 г - Принимала участие в проведении квест-игры «По тропе безопасности» по теме «Опасные ситуации на дороге», в рамках реализации муниципального проекта "Матрица качества учебного занятия как инструмент повышения результативности учебного процесса";

2021 г – Диплом победителя Всероссийской олимпиады руководителей и педагогов дошкольных образовательных организаций;

2021 г – Всероссийский конкурс талантов «Проект педагога» – диплом за 3 место;

2021 г – Всероссийский конкурс талантов «Методическая разработка» – диплом за 3 место;

2021 г – Всероссийский конкурс талантов «Проект педагога»– диплом за 1 место.

Имею награды:

2019 г – Грамота заведующей МБДОУ №4;

2020 г – Грамота Начальника Управления образования.

Своевременно и активно повышаю свою квалификацию.

2019 г – «Психолого – педагогическое сопровождение детей раннего возраста» ГАОУ ДПО СО «ИРО», 24 часа.

2020 г - АНО ДПО «ОЦ Каменный город» по программе «Формирование основ безопасного поведения», 36 часов.

2020 г – «Профилактика коронавируса, гриппа и других острых респираторных вирусных инфекций в общеобразовательных организациях» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 16 часов.

2020 г - «Обеспечение комплексной безопасности общеобразовательных организаций» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 26 часов.

2020 г - «Обработка персональных данных в образовательных организациях» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 17 часов.

2020 г - «Формирование культуры питания обучающихся в целях реализации Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 19 часов.

2020 г - «Основы обеспечения информационной безопасности детей» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 22 часа.

2020 г - «Формирование и развитие педагогической ИКТ-компетентности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 66 часов.

2020 г - «Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ОВЗ» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 73 часов.

2020 г - «Методология и технологии дистанционного обучения в образовательной организации» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 49 часов.

2020 г - «Конвенция о правах ребенка и права ребенка в соответствии с требованиями профессиональных стандартов» ООО «Центр инновационного образования и воспитания», 34 часов.

2021 г - «Оказание первой помощи» АНО ДПО ИПК АРСЕНАЛ, 16 часов.

2021 г – «Мониторинг качества дошкольного образования» с использованием дистанционных образовательных технологий», «ИРО», 40 часов.

### **Заключение**

Прделанная работа по развитию художественно - эстетическому развитию воспитанников, позволила решить намеченные задачи и сделать следующие выводы:

- у воспитанников усилился интерес к рисованию, появилось желание к взаимодействию, готовность к совместному решению;

- изменился характер отношения к сверстнику как к партнеру по совместной деятельности, восприятие его с позиции равенства,

добровольность при объединении, равнозначность и дополнительность участия в сотрудничестве;

- развилось владение нетрадиционными способами действий и умение самостоятельно выбирать адекватный ситуации способ решения творческих и познавательных задач;

- воспитанники научились выбирать свою позицию во взаимодействии, определять, какую часть работы они могут осуществлять при выполнении совместных действий;

- стало свободным применение различных техник изображения предметов и явлений действительности;

- творческая активность детей стала осознанной и проявляется во всех видах деятельности.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-эстетические способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно - выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью

6 (шесть) ) листов

Заведующий Соколова Ю.А.

17.09.2018 г. 20 стр.

Исполнитель: Соколова Ю.А.

