

Консультация для родителей

Растим творческую личность

Сегодня во всех сферах крайне востребована творческая личность – жизнь действительно требует от человека качеств, позволяющих нестандартно и продуктивно подходить к любому делу. Чтобы выжить в ситуации постоянных преобразований и адекватно на них реагировать, чтобы быть востребованным и успешным, личность должна активизировать свой творческий потенциал. Соответственно, для родителей становится важно понять, что такое креативность ребенка, являются ли врожденными или приобретенными ее показатели, можно ли стимулировать развитие этой способности?

В детском характере изначально присутствуют важные составляющие креативности: оригинальность мышления и любознательность. Поэтому необходимо формировать в ребёнке качества, обогащающие его творческий потенциал, заложенный природой.

Творчество – всегда воплощение индивидуальности и форма самореализации личности, а еще – возможность выразить свое неповторимое отношение к миру. Некоторые взрослые полагают, что каждый ребенок рождается с творческими способностями. Нужно лишь не мешать ему, и они (рано или поздно) непременно проявятся. Увы, далеко не все дети сами могут найти верную дорогу, и таланты, действительно заложенные природой, иногда не раскрываются. Только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить личности высокий уровень развития врожденных творческих способностей. И активное формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях развития ребенка.

Детская креативность – это воображение ребенка плюс творческий порыв взрослого. Все зависит от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения в детском саду или школе: задачами «закрытого» типа с единственно правильным ответом, или «открытого», которые предполагают полную самостоятельность в выборе способа решения и большое число ответов. Именно «открытые» задачи формируют оригинальность и самостоятельность мысли. Понятно, что речь не только о математических задачах, а о заданиях в любом разделе знаний и виде творчества.

Нельзя научить тому, чем сам не владеешь. Пробуйте вместе с ребенком «проигрывать» предложенные вами сюжеты и убедитесь в том, что вы сами – человек творческий, нестандартный, увлекающийся (как нет детей без воображения, так и нет взрослых без творческих порывов). В самых разных ситуациях спрашивайте: «А что, если...?» Предлагайте на рассмотрение темы типа: «Что случится, если в детском саду не будет воспитателей?» или «Представь, что ты

пишешь сказку «Колобок». Какие изменения ты бы внес в сюжет?». Принимайте и высоко оценивайте любые ответы – от простых и реальных до самых фантастических и завиральных.

Одним из главных условий организации дома творческих занятий является атмосфера доброжелательности и доверия, пробуждающая у ребенка потребность в творческом самовыражении. Он должен быть уверен, что его нестандартные находки будут замечены, приняты и оценены.

- Учите малыша отказываться от обыденного взгляда на жизнь, доверять догадке и интуиции, рассматривать объект с нескольких точек зрения – создавайте условия для «умственной разминки». Чаще предлагайте ребенку для обсуждения парадоксы; учите замечать противоречия; помогайте видеть аналогии.
- Тренируйте умение предлагать большое количество идей в рамках заданной темы, давать их оценку, детализировать более удачные и выбирать оригинальное решение.
- Учите ребенка менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных условий. Пусть он подбирает новые свойства предмету, представляет и объясняет их практическое назначение.
- Формируйте способность делать фантастические преобразования самого объекта, его свойств, места его нахождения или обитания с помощью приемов, заданных вами или выбранных самим «фантастом».
- Постарайтесь убедить ребенка, что многому можно научиться, извлекая опыт из своих ошибок, а воспринимая новшества и изменения, не стоит противиться им. Всеми возможными способами развивайте в нем потребность в учении и самообразовании, приучайте быть настойчивым в добывании необходимой информации.

Многие дети, демонстрируя родителям свои достижения (придуманные истории, стихи, поделки, рисунки, аппликации и т.п.), смущаются, начинают со слов: «У меня плохо получилось», «У меня, наверное, все неправильно». Иногда такие оценки соответствуют истине, но часто за ними скрывается совсем другое. Ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но сам снижает впечатление от нее, надеясь, что взрослый все отметит и, возможно, приятно удивится тому, как удачно выполнено задание.

С раннего детства необходимо объяснить ребенку, что к своему труду нужно относиться с уважением. Известно, что у всех людей есть «фильтры», через которые проходит любое творение, собственное и чужое. Эти фильтры могут снижать ценность получаемых результатов: «Мне не удалось хорошо нарисовать ежика», «Я придумал плохую загадку», «Моя сказка никому не понравится». Говорите ребенку, что нельзя занижать ценность своей работы, говоря о ней как о неудавшейся еще до

гого, как ее «отфильтруют» окружающие. С вашей помощью малыш должен отказаться от подобных формулировок. Можно ввести систему шуточных штрафов: за каждую фразу «ой, у меня не так...» назначается штрафное очко. Штрафы не только останавливают забывчивого, но и служат своего рода предупреждением: люби то, что ты делаешь.

Творческое начало проявляется и в выборе темы игры, и в поиске способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а искренне и непосредственно, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства – используют безграничные ресурсы фантазии.

Игры для детей 4-6 лет

НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ?

Эта игра тоже ставит перед детьми задачу придумать, увидеть предмет по его отдельным признакам.

Приготовьте несколько листочков, на каждом из которых нарисована какая-нибудь фигурка. Фигурка должна быть похожа одновременно на несколько предметов.

Фигурки, например, могут быть такими:



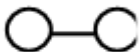
Эта фигурка похожа на руль, бублик, колесо.



Эта – на шарик, цветок, семафор.



Эта – на бабочку, бант, цветок.



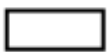
Эта – на велосипед, очки, самокат, штангу.



Эта – на мост, радугу, гору.



Это похоже на листок дерева, каплю, морковь.



Это – на телевизор, шкаф, ящик, окно.



Это – на матрешку, вазу, грушу, лампочку.



Это – на горки, ленту, змею, речку.



А это – на цветочный горшок, стакан, ведро.

Про каждую фигурку надо постараться рассказать как можно больше. И уж, конечно, надо разобрать, как выглядит каждая вещь, придумать, чья она. Если ребёнок хорошо справляется с заданием, можно попросить его придумать небольшую историю про то, что случилось с каждым из придуманных предметов.

ЗАМЕТЬ НЕОБЫЧНОЕ

В эту игру можно поиграть с ребёнком на прогулке. Предложите ребёнку смотреть внимательно, и если кто-то из вас увидит что-то не совсем обычное, то сразу говорит об этом. Не совсем обычной может быть коляска с близнецами (обычная коляска – с одним ребёнком). Необычным может быть автомобиль необычной раскраски; птица, которую ребёнок раньше не видел; новая упаковка товара в магазине и т.д.

Главная идея этой игры заключается в том, что ребёнок учится смотреть на разные предметы с разных позиций, видеть новое в старом.

ВОЛШЕБНЫЕ КЛЯКСЫ

До начала игры изготавливаются несколько клякс: на середину листа бумаги выливается немного чернил, туши или краски и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру. Играющие по очереди говорят, на что похожа клякса. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

СЛЕДЫ

Предложите ребенку понаблюдать за тем, какие следы оставляет кошка, собака, птичка (это особенно хорошо видно на снегу), расскажите и нарисуйте, или попросите нарисовать ребенка, какие следы оставляют другие животные. А после этого пофантазируйте – какие следы оставляют Баба-Яга, или Водяной, или Кощей Бессмертный, или Леший, или Колобок и т.д.

СКАЗКИ

Читая ребенку или вместе с ребенком сказки, предложите ему придумать сказку с новым концом для «Курочки Рябы», «Колобка», «Репки» и т.д. Или расскажите им историю про то, что названия у сказок «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Снежная королева», «Три медведя» перепутались и теперь есть названия «Красные медведи», «Снежные музыканты», «Три королевы», «Бременская шапочка» и для этих названий нужно придумать новые сказки.

Материал взят на сайте

«Кошки-мышки» - детский развлекательно-развивающий сайт
(<http://www.koshki-mishki.ru/category-171-6.html>)